

مصابة اللصوص

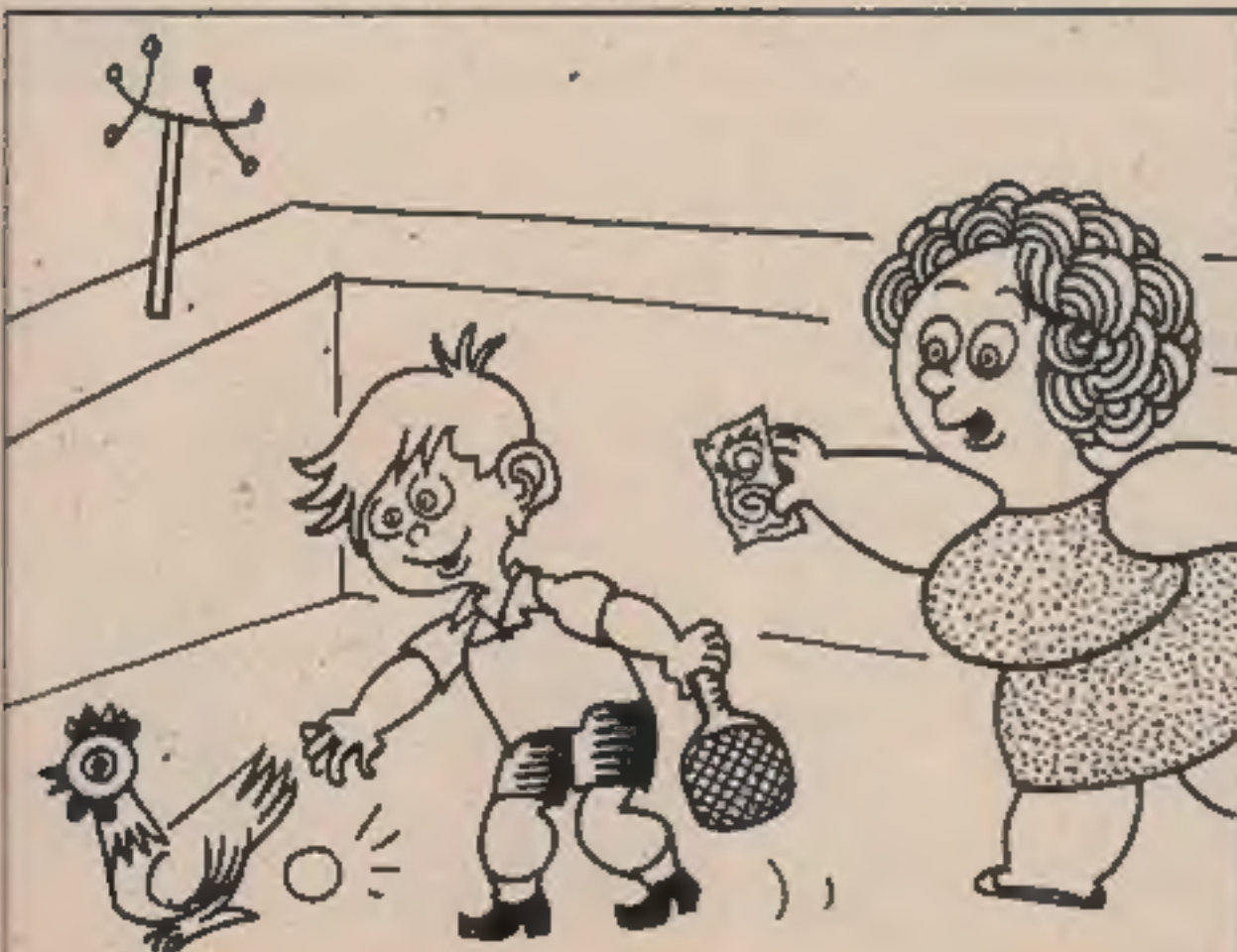
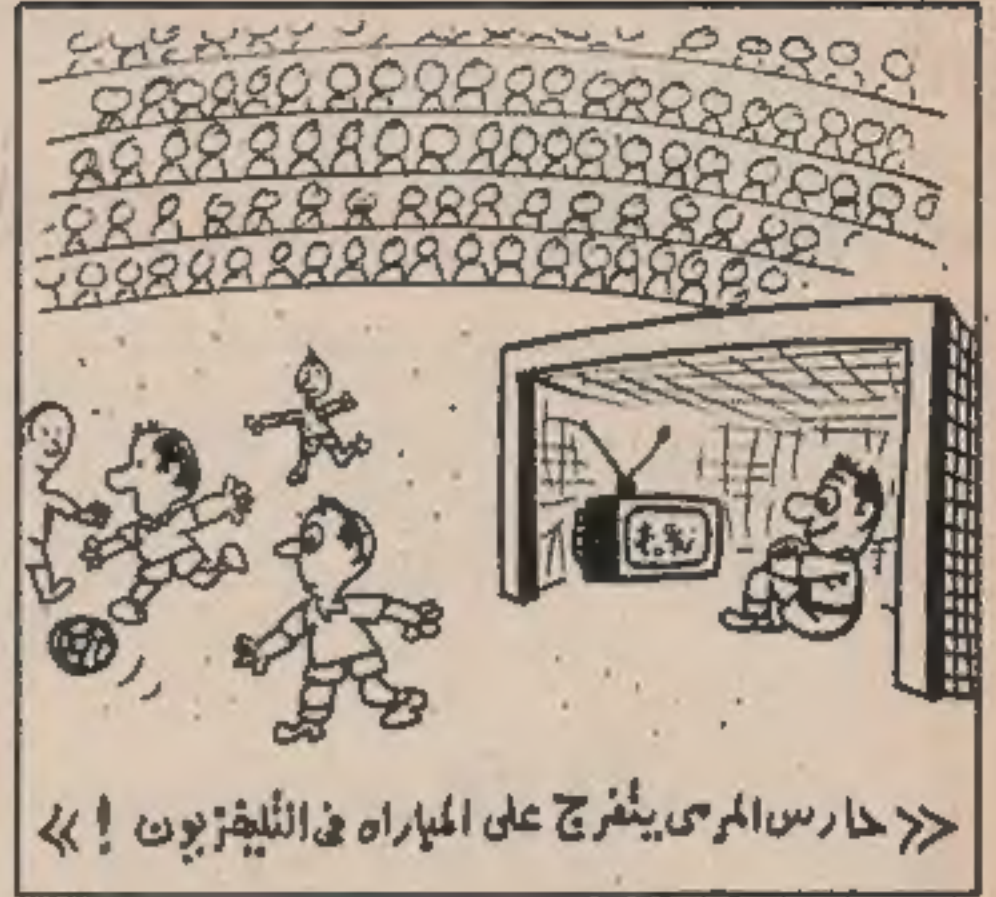


• دير الاله • خطه القفص على الجرحى الذين اتوا للتسوق على
معمل والده العالم الكبير المملوء بالانرار المسلية الخطيرة



هل سيرب الصابون؟ (هل سيقبض عليهما؟) انتظر الأحده القادم

أخجل مع الرياضة بشّة حجازي



تلبية لرغبتكم

سامير يقدم

قناع سامير

اللبس القناع على وجهك تصبح بطلك المفضل سامير

مع نفس العدد

أبو العريف شخصية جديدة تلحق بحافى هذا العدد .. أيضا أبطال الفضول

دندش وعنترة وأدهم وتنا بلة الصبيانيان ويتم تتم

انتظر

الأحد 19 فبراير



مجلة سامير + الهدية
٣٠ مليما

رفاعة الطهطاوي



سيناريو: أحمد الطيراشي
رسوم: لطفي الصفوان

في صحن الأزهر الشريف كان الطلبة يجلسون في انتظار أستاذهم الكبير - أين الشيخ رفاعة؟

لقد قال إنه سوف يتأخر لأن الشيخ حسن العطار سيجمع به!

كانت مصر وقتئذ مسرحاً لصراع قوى بين الأتراك والمماليك والإنجليز - كل فئة منهم تحاول السيطرة على مصر، لكن الشعب الأصيل الذي من صفاته الخلود يستيقظ ويرفع غبار الجهل عن كاهله فيخرج لنا أمثال رفاعة الطهطاوي فيكونون فتوة دافعة لمسير وتقدم مصر.

وكان الشيخ العطار في دراعه يوم السفر عليك بتدوين كل ما تشاهده يا رفاعة فإني مولع بسماع عجائب الأخبار والاطلاع على غرائب الأمصار!

وبعد أن انتهى الشيخ رفاعة من محاضراته - هذا هو الدرس الأخير لكم، فإني سوف أسافر إلى فرنسا إماماً لأول بعثة مصرية، وأرجو أن يتيح لي ذلك مزيداً من العلم والمعرفة!

دفعه اجتماع "رفاعة" بالشيخ العطار... لقد طلب مني الوالي أن أخار من علماء الأزهر إماماً لأول بعثة مصرية إلى فرنسا وإني والله لا أجيد إلا اللغتين المجد "رفاعة" ليكون هذا الإمام!



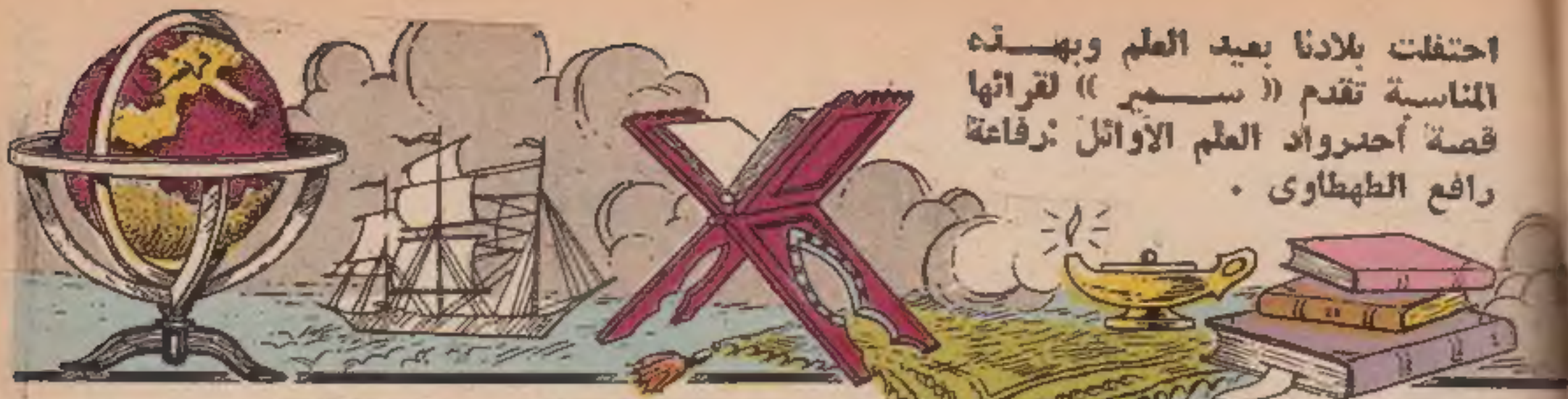
وفي باريس كان "رفاعة" يركب عن تدين مذكراته...



وعلى ظهر السفينة التقى "رفاعة" بأعضاء البعثة...



أول ما يجب أن نتعلمه يا إخوتي هو أن نتعلم اللغة الفرنسية!



احتفلت بلادنا بعيد العلم وبهذه المناسبة تقدم « سفير » لقرائها قصة أحمرواد العلم الأوائل رفاعة رافع الطهطاوى .

إننا نقرأ في الصباح تاريخاً لمدة ساعتين ثم نلتقى بعد الظهر درس رسم - ثم ندرس قواعد اللغة الفرنسية، ولنا في كل أسبوع

ثلاثة دروس في علمي الحساب والهندسة



وأصبحت البعثة المصرية مثلاً - إننى أهنئك إلهاب الفرنسيين - إنكم تتقدمون بسرعة !



مصر قاتل في مصر وفي هذا الشهر تعلمنا مبادئ في اللغة الفرنسية - لقد وحشنا الأهل والرفاق في مصر - إن يوم ١٠ أبريل ١٨٢٦ سيدوا بعبداً إنه اليوم الذي غادرنا فيه الإسكندرية



وعين رفاعة مترجماً بمدرسة الطب ثم انتقل منها إلى مدرسة الطبوية الدقيقة حيث قام بترجمة عدد من كتب اليونانية والجغرافيا ..



فماحقا الإسكندرية بعد غياب خمس سنوات عن الوطن ولما هو رفاعة يستقبله تلاميذه بالاحتضان بعد أن عاد إليهم ناجحاً موفقاً ...



وكان رفاعة يقضى كل وقته بين كتبه ودرسه يقرأ ويترجم حتى أن عينيه قد أصبحت ضعيفة نتيجة لهذا الإقبال ، وكان رفاعة لا يفرغ من الكتب المقررة إنما كان يشتري الكتب على حسابه الخاص ، ونفذ رفاعة وصية أستاذه الطاهر فمكتبتنا ماثلة في العاصمة الفرنسية في كتابه المشهور « تعليمات الإبراهيم في تأليفه بارسين » ..



إننا في حاجة إلى مزيد من المترجمين فما العمل يا رفاعة ؟



سأقدم للجناب العالم بمشروع لافتتاح مدرسة للترجمة وليكن اسمها مدرسة الألسن

صلى الله عليه وسلم
نوافق على إنشاء مدرسة الألسن ونعهد إلى رفاعة رافع الطهطاوى بإدارة المدرسة - إلى جانب والى البتر المصطفى
محمود



ثم مات محمد علي وأبوالفتح وتولى الحكم عباس الأول ..



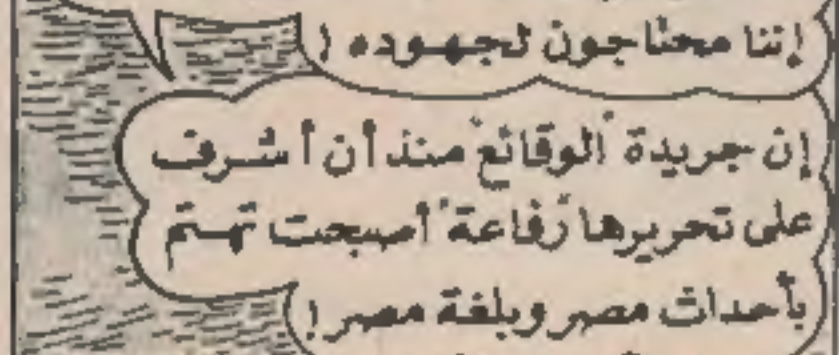
رفاعة يعهد إليه بالإشراف على
تحرير صحيفة الوقائع المصرية
دينوس بها نغزة كبيرة ..



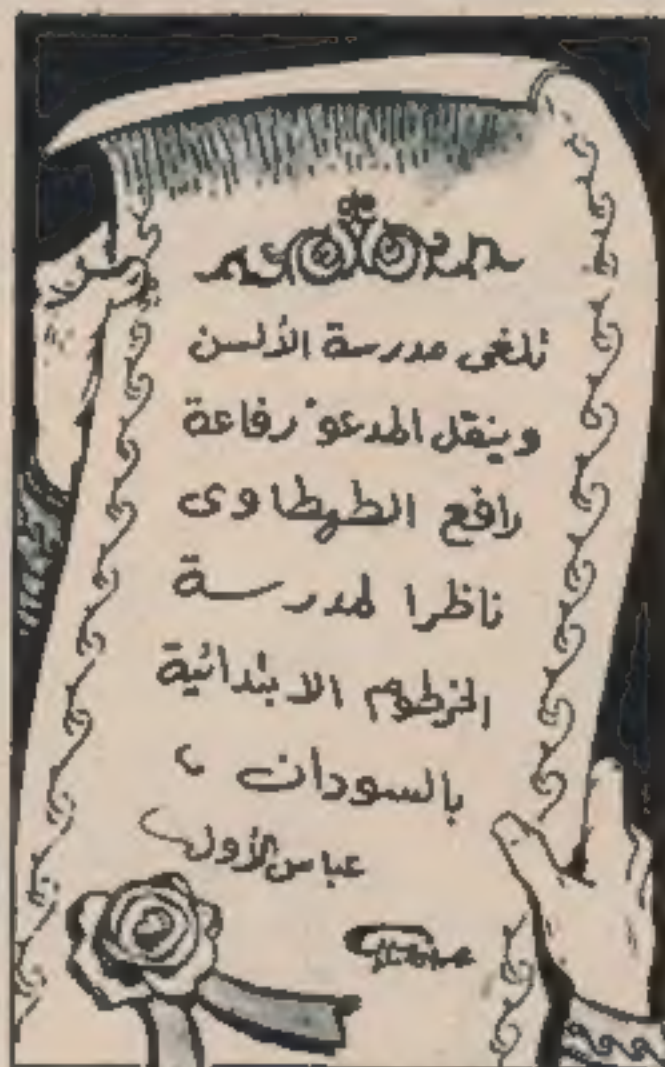
ومضاه ١٥ عاما على إنشاء مدرسة الألسن
كان رفاعة خالدا لا يعرف راحة ولا أجازة
وكان دائما مشغولا بالكتب وبالأمم
وبالمدرسة ..



ماذا سيفعل رفاعة في السودان ؟



وجهوده الكبيرة في مدرسة الألسن !



إن هذه الكتب خطر على حكمنا، إنني
أرى فيها موتى، هذه الأمة يجب أن
تعيش في جهل تام حتى تعرف كيف
تحكمها .. ها .. ها !



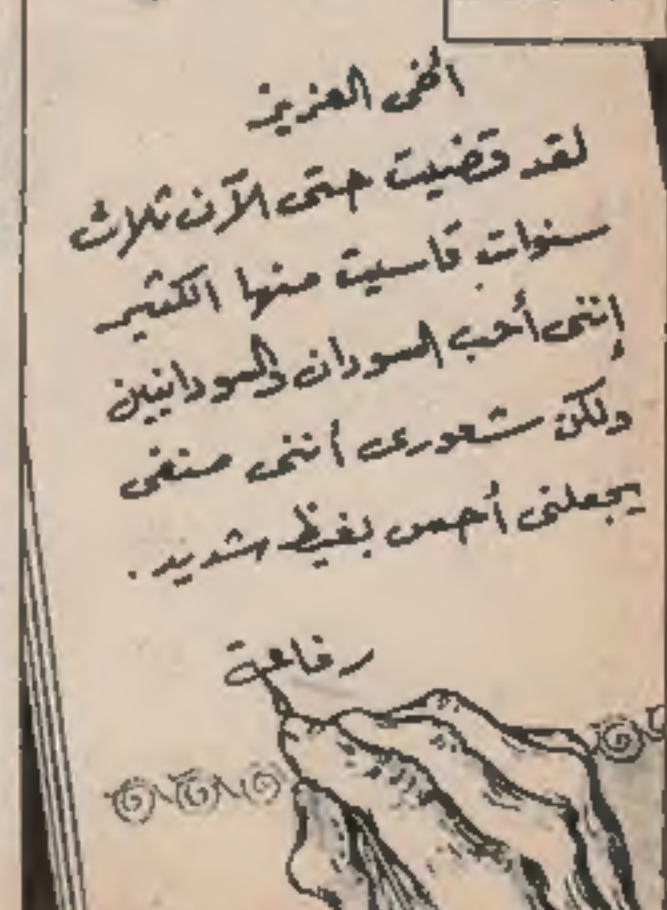
دعاد رفاعة من السودان إلى مصر، لكنه
مرت عدة شهور دون أن يعمل فإنداد
ضيقه ...



ماك عباس .. جاسع !



وكان رفاعة دائم الكتابة
لأصدقائه ..



درباته رفاعة بالمدعمل وظل على هذا الحال
تتوهمين.. لكن رفاعة لم يعد يحزن
فقد ميزه هذا المكان، وكيفيه فزا أنه
مؤسس لفرع الترجمة والنشر
في مصر...



رفاعة سيقوى كثيرا.. ها.. ها
تلقي مدرسة الحربية.. تلقي
ها.. ها!



ولما كان سعيد مريحا باليسر فقد أنشأ مدرسة
حربية، ولما كان رفاعة يحمل رتبة الأمير يدي
فقد عين وكيل لهذه المدرسة ثم
مال به أنت عتي ناظر لولا..



دعين رفاعة ناظرا بتمام الترجمة.. إنني لولا حبي لوطني
ولولا إحساسي بأنني يمكن أن أفعل شيئا أخدم به
وطني ما قبلت العمل بتمام الترجمة هذا
لقد نفذ صبري يا إخواني!



راح سعيد.. جاء اسماعيل
يا قلبي لا تحزن!



وهكذا كانت حياته
لأنه من رواد مصر
عاش وكافح من
اجل مصر
وقد قدم مصر



تمت



روضة - (١٣) - المدارس
مول وفاة العلامة الكبير رفاعة بكشا
اعتزت مصر بول رفاعة الطهطاوي
واحتشدت الالوف المؤلفة من
رجال المعارف وابتداء الشعب
حتى ازدحمت الشوارع بمختلف
الطوائف.. يذكره الازهريون على
انه ابنهم والمتعلمون على انه ابوهم
والمصريون كلهم على انه من
مؤسسي نهضتهم الحديثة.

إن فضلك كبير يا رفاعة بك.. إن
أياديك البيضاء تظهر واضحة.. إنك
إلى جانب أعمالك في الترجمة تعتبر بحق
رائدا من رواد التعليم، وكيفيك أتت
ننادي بتعليم المرأة في مصر!



الدرفيل مهرج البحر

تزل الهندس المصري في قاربه البخارى يقوده في البحر الاحمر . كان الجو جميلا والما ، ولكن سرعان ما اشتدت الرياح ، ووجد الهندس نفسه في مياه البحر ، والشارب مقلوب ، اخذ يعوم بقوة لتتسببه أحاسيس الخوف والقلق من القرش الذي يملأ المنطقة . وهو يبالغ الامواج المرتفعة احس بمرتبعة من الخط ، نام فوقها ، ولكنه اكتشف ان بها ثقباً يمكن ان يجعل المرتبة تفوض ، ووسع اصبعه في الثقب حتى لا تفوض المرتبة ، ومن بعيد شاهد قرشا يتقدم نحوه . فادرك انه هالك لا محالة .

وفجأة وجد عدة درافيل تحيطه من كل جانب ، تكاد تجعل المرتبة ، حتى وصلته النجدة من قارب بخارى جاده من الشاطئ .

• أين الدرفيل

يفرو الدرفيل كل بحار الكرة الأرضية من القطبين حتى خط الاستواء ، وهو من الحيوانات التي تعيش دائما في قطيع ما بين عدة عشرات الى عدة مئات . ويتصيد هذا القطيع عادة من السواحل ، ويفضل المياه العميقة حيث يتوقع ان يلتقي بجماعات الاسماك التي يتغذى عليها ، فاذا ابحر سربا من اسماك السردن مثلا ، فسرعان ما يسبح وسط هذا السرب بسرعة كبيرة قد تصل الى ٦٠ كيلو مترا في الساعة فانما افواهه ، عندئذ تدخل الاسماك الصغيرة بسهولة في فمه ، ويكسبها كيرة ، فيحصل على وجبة دسمة .

• الدرفيل بهلوان

ولكن الدرفيل يقترب احيانا من الشاطئ ، كما فعل مع الهندس

المن في البحر الاحمر . ويطلق البحارة على اسراب الدرفيل اسم « السرة » لانها تبدو مثل لأميل الدوسة في « الفسحة » . فهي تقفز وتب في الهواء ، وتقسوم بحركات بهلوانية ، ومن اجل هذا يظن على الدرفيل اسم « مهرج » البحار .

الدرفيل يقوم بحركات غريبة كأنه يستعرض لينال اعجاب كل من يشاهده ، مثلاً يفعل المهرج الذي يقصد انتراع اعجاب المتفرجين ويكسبهم بحركاته المضحكة . فهي تقفز اثر السفينة في خط مستقيم الى مسافة بعيدة ، وفجأة تسرع لتلحق بالسفينة ثم تحيط بها بالضعف ، او قد تسبق السفينة ببضعة كيلو مترات ، وفجأة لتواجه السفينة كما تفعل الكلاب ، وهي تسير بصحبة صاحبها

متدما تريد التنفس تخرج خطمها فوق سطح الماء ، وتستنشق

الهواء بضوضاء ثم تفوض في الماء في الحال .

وعندما تخرج من الماء لتقفز الى ارتفاع بضعة امتار تبدو كأنها تنظر بعينها الى تاحيسة « الجمهور » .

وقليل من الحيوانات له خلسة الدم مثل الدرفيل ، ولهذا يحاول الانسان كثيرا تربيته واستئناسه .

وتوجد في كاليفورنيا احواض زجاجية ضخمة مقامة في الهواء الطلق توضع فيها الدرافيل التي تحمل أسماء مالوفة ويأتى الجمهور ليتفرج عليها .

وعلى الرغم من الاساطير اليونانية التي تؤكد صداقة الدرفيل للانسان

فان الصيادين لا يرحمون هذا الحيوان الطريف ويصطادون منه

اسرابا كثيرة لانهم يستخرجون منه كميات كبيرة من زيت كبد الحوت

ولحم الصفار منه ممتاز ، ويحتوى منها على عناصر غذائية ممتازة

وعلى الرغم من ان الدرفيل من الاحياء المائية التي تعيش عموما في الماء الا انه ليس من الاسماك فهو من الحيوانات القوية ، وله كل خصائص الحيوانات الثديية فهو ولد صفاره ولا يضع بيضا مثل الاسماك ، وهو يرضع صفاره عن اربعة اشهر الى ستة . ودما حار وينتفخ بواسطة رئة ، ولا يستطيع ان يغرق تحت الماء بدون ان ينفذ من وقت لآخر للتنفس

وعلى الرغم من ان له اسنانا قوية من ٨٠ الى ١٠٠ سنه الا انه لا يمضغ طعامه ، ويسحق طعامه بواسطة الجدران السمكية التي تفصل تجاويف معدته بعضها عن بعض .

• رأسه صغير بالنسبة لجسمه وينتهي بها شبه المنقار اللين قليلا وتوجد العينان بالقرب من فتحة الفم ، وهما مسديرتان وانسانهما يشبه القلاب وبالقرب من العينين يوجد قنيسان وهما فتحتا الاذنين الخارجيتين .

• وفي وسط الرأس يوجد الانبوبة الهوائية الوحيدة التي يتنفس الدرفيل من خلالها ، وعندما يكون الطقس باردا يتكون عمود من البخار فوق هذه الفتحة

• يبلغ طول الدرفيل من مترين ونصف الى أربعة امتار

• في ظهره زعنفة ظهرية كبيرة وله زعنفتان جانبيتان كبيرتان ايضا ، وله ذيل عريض أفقى .





● وصل الكاتب « هادوك » تلفراف من
مفتي الأوبرا المشهورة « بيانكا » تعلن فيه
قبولها ولما كان « هادوك » لا يرغب في
مقابلتها فقد أمر بإعداد حقائبه « وفي تلك
الأناء وصل تلفراف آخر من « بيانكا » ..



رجلك اتجذعت
بشدة !!



آ... آ... آ...



لا!!



درجة السلام الف لعنة عليها!
انت مش قادر
تقف ؟!



وأصبحك تصلح درجة السلام
لأنها ممكن تسبب حوادث أخطر
من كده! مع السلامة يا دكتور!



لازم تلغى السفر وترتاح
٥ أيام والامش ح تقدر
تمشى على رجلك تاني ؟



لازم نلغىها بالجيب !!
جيب ؟ لكن أنا مسافر
النهاردة ضروري عسا!



يااه ؟ رجلك فيها إيه ؟
رجل التوت ؟ المهم
إنق دخلت هنا ازاي ؟



صباح الخير يا كابتن كابرلك .. أنا
سعيدة برؤياك
انت دخلت هنا
ازاي ؟



كو كو !!



أنا حطى كويس!
ها ؟ ها ؟



وكلمات الأستاذ سيكا الموسيقار ؟



طبعاً .. طبعاً .. أقدم لك إيرما
الوصيفة بتاعتي



في اللحظة التي وصلنا فيها
كان الباب مفتوح ، لأن تم
كان بيوتل الدكتور ؟
وصلنا .. يعني انت
معاً حتى تاني ؟

تعال نتسلح



اصنع بنفسك

الشرابات القديمة كثيرة في بيوتنا خصوصا في الشتاء .. فماريك في استغلالها في عمل دمي جميلة لاحك او لاختيك الصغير .. تعال اشرح لك الطريقة

١ - احصى فردة شراب قطن وقص عند المكان المشار اليه بالنقط في الشكل (١) وبهذه الطريقة تكون قد فتحت فتحة عليا للذراعين وفتحة سفلى للساقين وفصلنا « بوز » الشراب

٢ - خط مكان الساقين واغلب الشراب حتى تكون الغيطة من الداخل واحشئ النخبة بالقطن او الفس ..
٣ - قص بالطول (المعدة الشراب) كما في الشكل (٢) وخط كل جزء على حدة واحشئ بالقطن لم يسه مكان فتحة الذراع شكل (٣)

٤ - شكل (٣) بين لك طريقة توضيح الرأس وذلك بلف حيط غليظ في مكان مناسب ... ثم اعلو اعلى الشراب بخيوط ايضا كما في شكل (٣)

٥ - بخيوط الصوف اصنع بوكلاف وليها على رأس الدمية

٦ - آخر لمسة هي ملاصق الوجه .. ارسمها بالوان الجواش او الزيت

٧ - يمكنك عمل نماذج مختلفة من الدمي بنفس الطريقة فمثلا اذا اصبحت الى الدمية اذني والبسها بظلونا و « جاكيت وياييون » اصبح لديك ارباب ظريف يجذب الاطفال ...
واذا احترت جوربا اسود والبسه بطريقة خريعه اصبح لديك زنجيه حسناء معها اخيك الصغير ..

(١) يحذفه البليسية



(٢)

تخذه الرقبة الشراب كما هو



(٣)



يرسم غليظ يحرم الرقبة وفتحة الرأس

(٤)



الحاوي الشاطر

قدم هؤلاء الحواء بعض الالصاب الجملة امام الجمهور وتمكوا من حطف بعض النساء من بينهم ، هل تعرف من هو الحاوي الشاطر الذي حاز اعجاب الجمهور ؟ الحل اسفل الصفحة

حل السيففونية

- ١ - البيانو
- ٢ - الكمان
- ٣ - العود
- ٤ - الناي
- ٥ - البوق
- ٦ - الريابة
- ٧ - الهوائية
- ٨ - الهارمونيك

حل الحاوي الشاطر
الحاوي الشاطر هو الذي تمكن من حطف « كرافنة » زميله الحاوي



مسابقة الأسبوع

في هذا الكيس الذي في يد «سمر» ٢٢ بلية بعضها حجمه كبير والآخر حجمه صغير وكذلك بعض البلى لونه أحمر والبعض الآخر لونه أخضر . البلى الكبير مكون من ٣ بليات حمراء و ٥ بليات خضراء ، والبلى الصغير مكون كالآتي : كل ٣ بليات حمراء يعادلها بليتان من اللون الأخضر إذا استطعنا أن نتوصل إلى الحل الصحيح فابعت به داخل ظرف إلى مجلة «سمر» ١٦ ش محمد عز العرب - القاهرة والكسب إلى الظرف «مسابقة الأسبوع» آخر موعد لتلقي الردود هو الأحد القادم

السيمفونية

امامك تسع آلات موسيقية بعضها آلات وترية والبعض الآخر آلات هوائية . هل تستطيع أن تعرف اسم كل آلة وموعها ؟ حاول وإذا لم تعرفها فاطر الحل اسفل الصفحة المقابلة



شامه شفيق - امال عثمان - محمد عبد القادر - انور جمال الدين - محمد أحمد محمود - سحر فريال - فخر فريد - يعقوب تادروس -

من الاسكندرية

حبيب يوسف - جابر سليمان - محمد الطويل - شعبان محمود - لبنى الورداني - محمد محمود السيد - يسرى جرجس - محمد عاشور

ناجي عوض بيورس - مصطفى شمس الدين - اسماعيلية - حسن محمد بالنيا - نبيل سيدبني - سوزن - نجيب جمال بالقازيق - رضوان أمين - بالمرشي - ابراهيم الكيال بالدقهلية - شحاته محمد بفاعوس

حل مسابقة آلو شرطة النجدة

- قطعة من اللحم - كيس أرز - علبان - زجاجه - أربع قطع صابون

الفائز في مسابقة آلو شرطة النجدة

المسابقة عليه يوسف بينها وفازت بمحمد سمير وسيصلها على عنوانها

اسماء فازت بالنشر

من القاهرة :

منى نجيب - محمد سود ابراهيم - طلي جبرائيل - محسن حسن محمد - علي حسن علي - ناهد عبد العزيز - مجدى شمسكو -

الفائز بالقرعة من بين اصحاب الحلول الصحيحة في مسابقة «من ابوه .. ومن لا» التي نشرت في العدد ٥٦٥ سينشر اسمه مع الحل الصحيح في العدد القادم .

دانش

اصول الفقه



دفعني اليوم للحج للسفر في منزلي قدماست.

أنا جهزت كل حاجة، أشوف وجهكم بخير!

مع السلامة يا دندش*
خای یالک من تفسک!

مع السلامة
يا دندش

ما تمنعناش تجيب لنا
معاك السمك ؟

أنا فاكراً
كوليس ياماما
إلى اللقاء!

وفاء .. ملح كراوية .. زعفران .. و هو بوجه نوره

دندش وصل - الحمد لله !
دندش .. دندش .. احنانا !

العربية جاهزة يا جماعة
البغزين تمام .. المياه
تمام .. اتفضلوا
(اركبوا !)

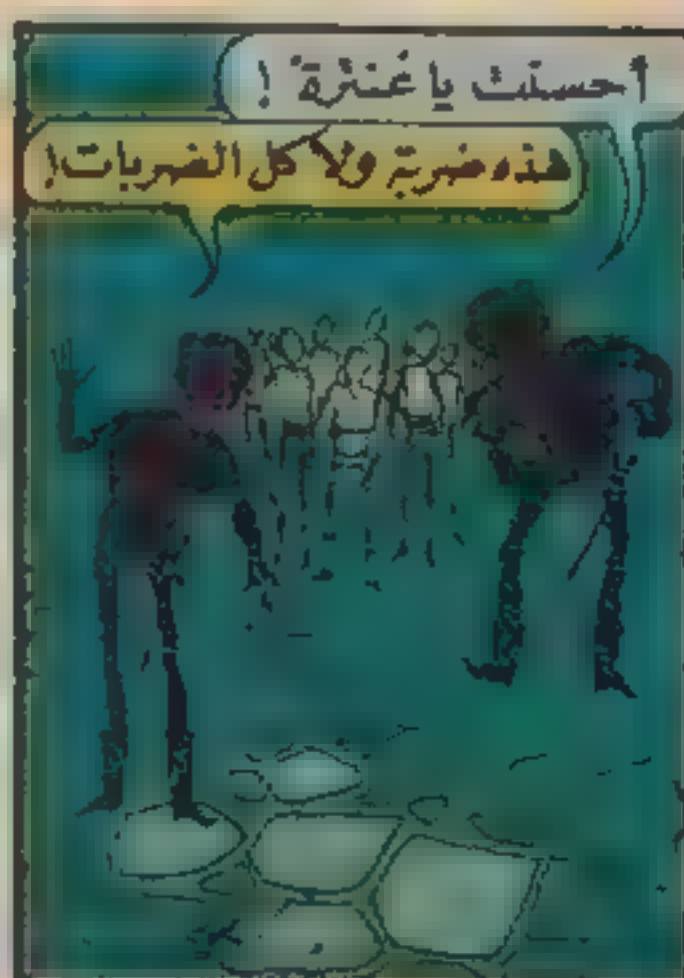
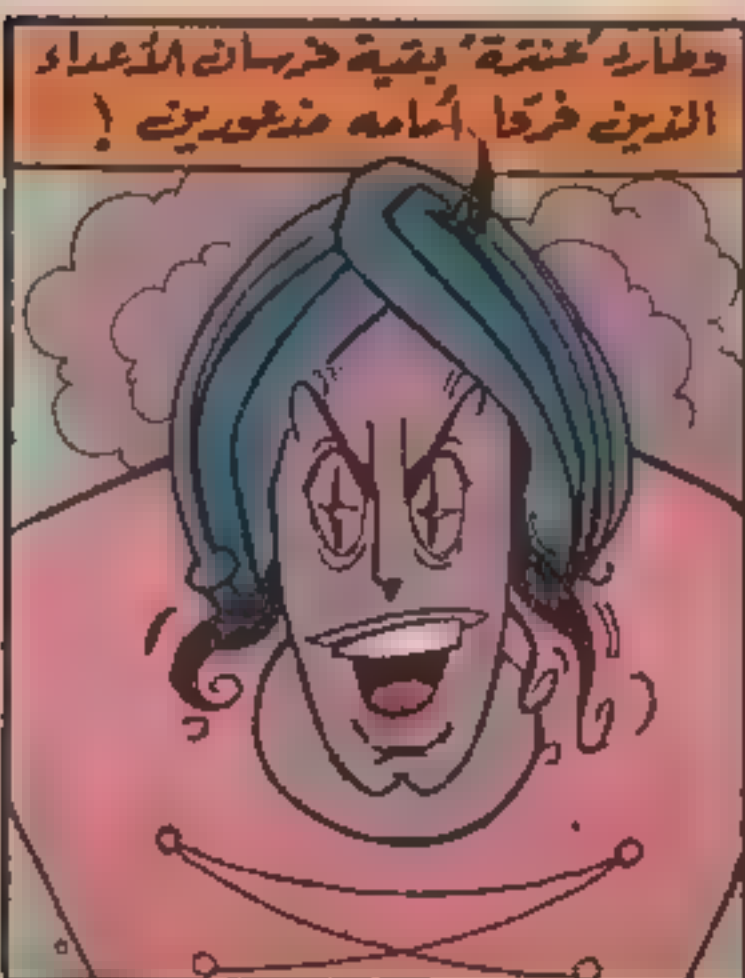
يا هـ! الساعة تماشية الإلاربع
خايف أكون التأخرت .. زمان
المعام "عنبه" وكراوية في انتظارى
على القهوة)

وبعد قليل كانت السيارة تقف منزلطان شيئا
في بداية الطريق الى بورسعيد..

إحنا دلوقت في بداية الطريق
من شبرا الخيمة ، ودى
مصانع النسيج !

سافروا على خطوط شركة الطيران العربية

عنتر بن شداد

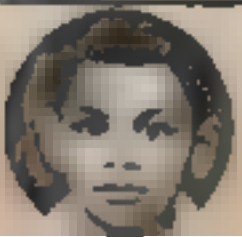
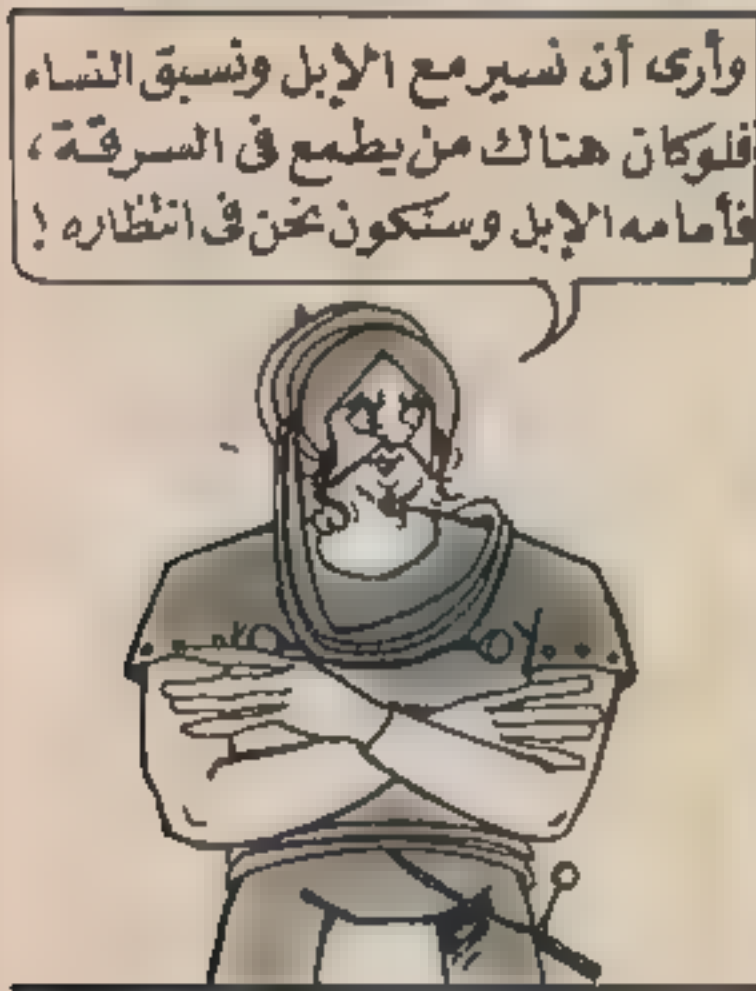




قصة : فاروق غورنيد
سيناريو : وليد البري
رسوم : رهنه وصفه

● هاجم هرسان « بنى فحطان » أبناء الملك « زهير » وهم على غير استعداد للقتال فاشكوا على الهزيمة ..





دفع تلك اللذات اجمع الربيع بن
زياد وبناس بن زهير ...

لقد سكنا طويلا على عنترة .. إنتى
أريد أن أنقم لعبدى ضاحجر !

وأنا لم أنس أنه قتل
أحسن عبدي داجي !

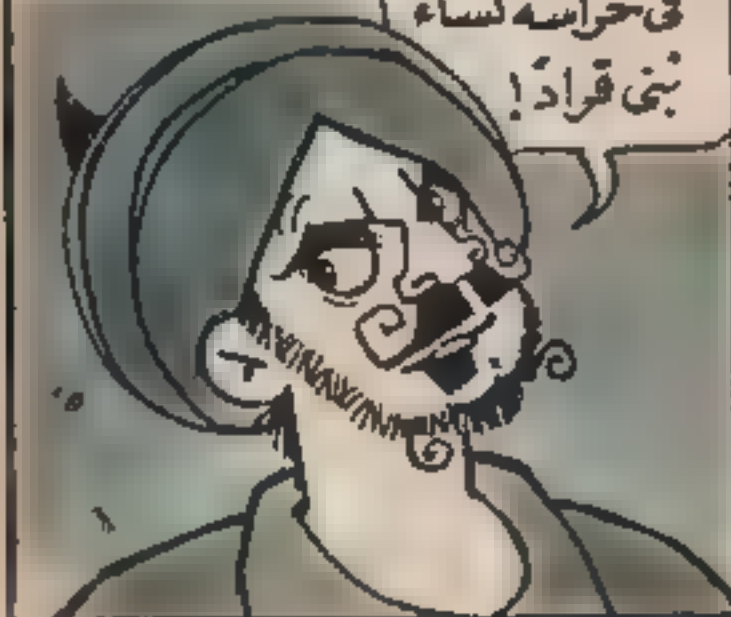


لوضعت تأييدك يا شامس
لمضيت عليه !

كيف ؟



إن عبدى نسام يتحرق شوقا لثأر
لأبن عمه ضاحجر وسيكمن لعنترة
وهو في طريقه إلى بنى غطفان !
في حراسة نساء
بنى قراذ !



موافق .. المهم أن نقضى على
عنترة مهما كان الثمن !



هذه خطة بارعة ، وماذا تريد منى ؟

أن يشترك عشرة من عبيدى
مع عشرة من عبيدك ، حتى
لا يغضب الملك زهير إذا
عُرف الأمر !



ولكن أيها جم نساء بنى قراذ ؟

سيرتدى العبيد ملابس الفرسان
ويتأدون بصيحات بنى قحطان
حتى لا تعرفهم النساء !

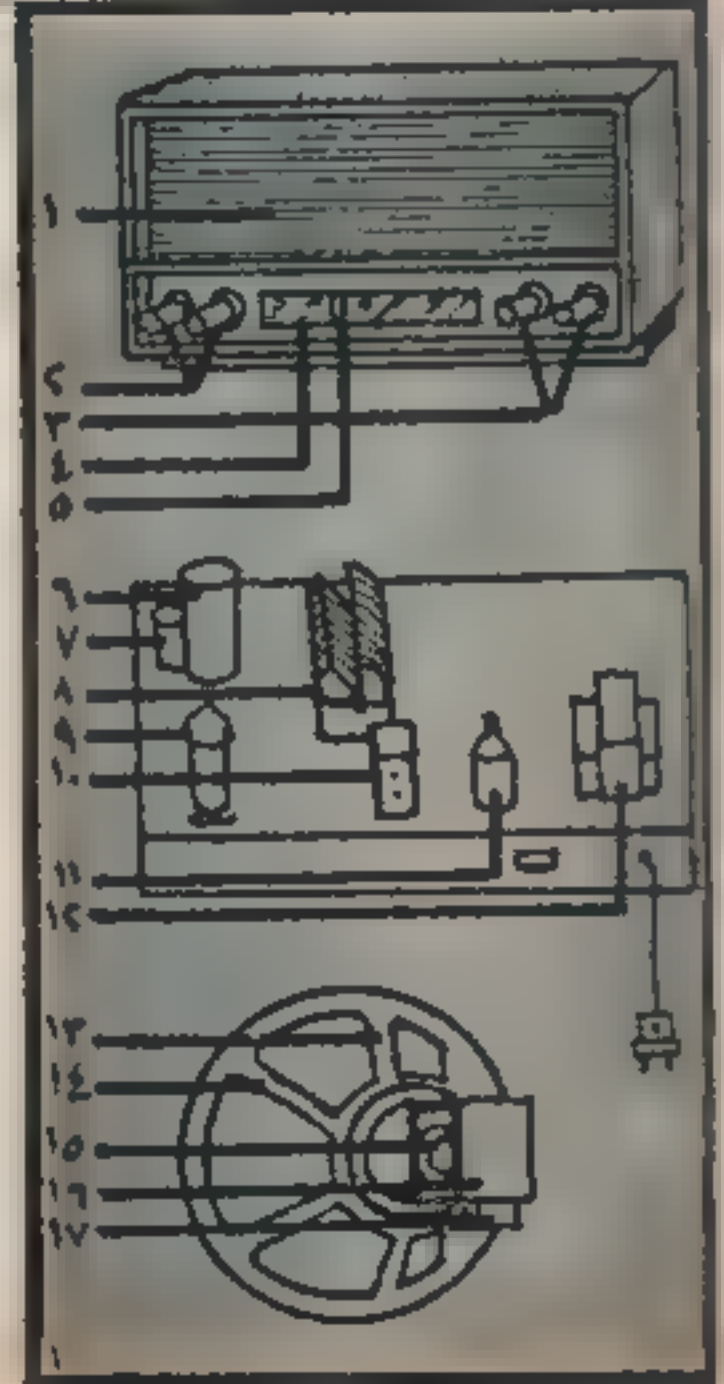


الخاصة المصنوت المرسل إلى بار
كهربائي وهذا اليا يرسل موجات
الراديو في جميع الاتجاهات وحين
تستخدم موجات الراديو بهوائي (أريال)
جهاز الاستقبال بولد فيه تيارا
كهربائيا ضعفا ، وهناك ثلاثة أجزاء
هامة داخل جهاز الاستقبال تحول هذا
التيار الضعيف إلى صوت ، فهناك
دورة التوليف أو التضمين التي تنقي
المحطة التي يرغب صاحب الراديو في
سماعها ، ويذهب موجات هذه المحطة
الواحدة إلى الكاشف ، وهو ثاني
الأجزاء الذي يحول التيار الضعيف إلى
تيار قوى يمكنه تشغيل مكبر الصوت ،
وفي مكبر الصوت وهو الجزء الثالث
نقوم هذا التيار بوليد أصوات تشبه
تماما تلك التي حدثت في محطة الإذاعة .

الراديو من أهم اختراعات القرن
العشرين ، وقد انشرك ثلاثة من العلماء
في اختراعه ، العالم الألماني « هيرتز »
والعالم الإيطالي « ماركوني » والعالم
الأمريكي « دي فورست » كشف (هيرتز)
كيف أن الشحنة الكهربائية تبعث
موجات يمكنها أن تحدث شرارة أخرى
على بعد مسافة قصيرة ، وعن طريق
استخدام السراوات الكهربائية وما
تصدر عنها من موجات ، كشف (ماركوني)
طريقه لإرسال الرسائل عرف باسم
« التلغراف اللاسلكي » . ثم كانت
ابنية الإلكترون المسماة « الصمام
الثلاثي » والتي اخترعها « دي
فورست » خطوة كبيرة إلى الامام في
سبيل اساج الراديو الحديث .

كيف يعمل الراديو

في محطة الإرسال تحول الاجهزة



- ١ - مكبر الصوت - ٢ - اضرار تشغيل الراديو - ٣ - ضبط الصوت
- والموجات - ٤ - لوحة الموجات - ٥ - مؤشر - ٦ - محول الموجات
- ٧ - ترانسفوامر « محول التيار » للموجة المتوسطة - ٨ - المكثف
- ٩ - حمام الكرومي - ١٠ - ترانسفوامر للموجة المتوسطة - ١١ -
- ترانسفوامر لتغذية الجهاز بالتيار الكهربائي - ١٢ - صندوق المكبر
- الصوت - ١٣ - قمع « مخروط » - ١٤ - بوبينه متحركة - ١٥ -
- عناطيس ثابت - ١٦ - ترانسفوامر محول التيار .

الببل الصادح

والعيال طلعوا يستقبلوه
وصوتهم أعاصير من
كل صوت...

اعمل يا شاملو زينة
سمع ودات الحيلة
أبوريشة فف البرينة
جوه القفص رقص رقص
شمس وقمر بيمرجوه

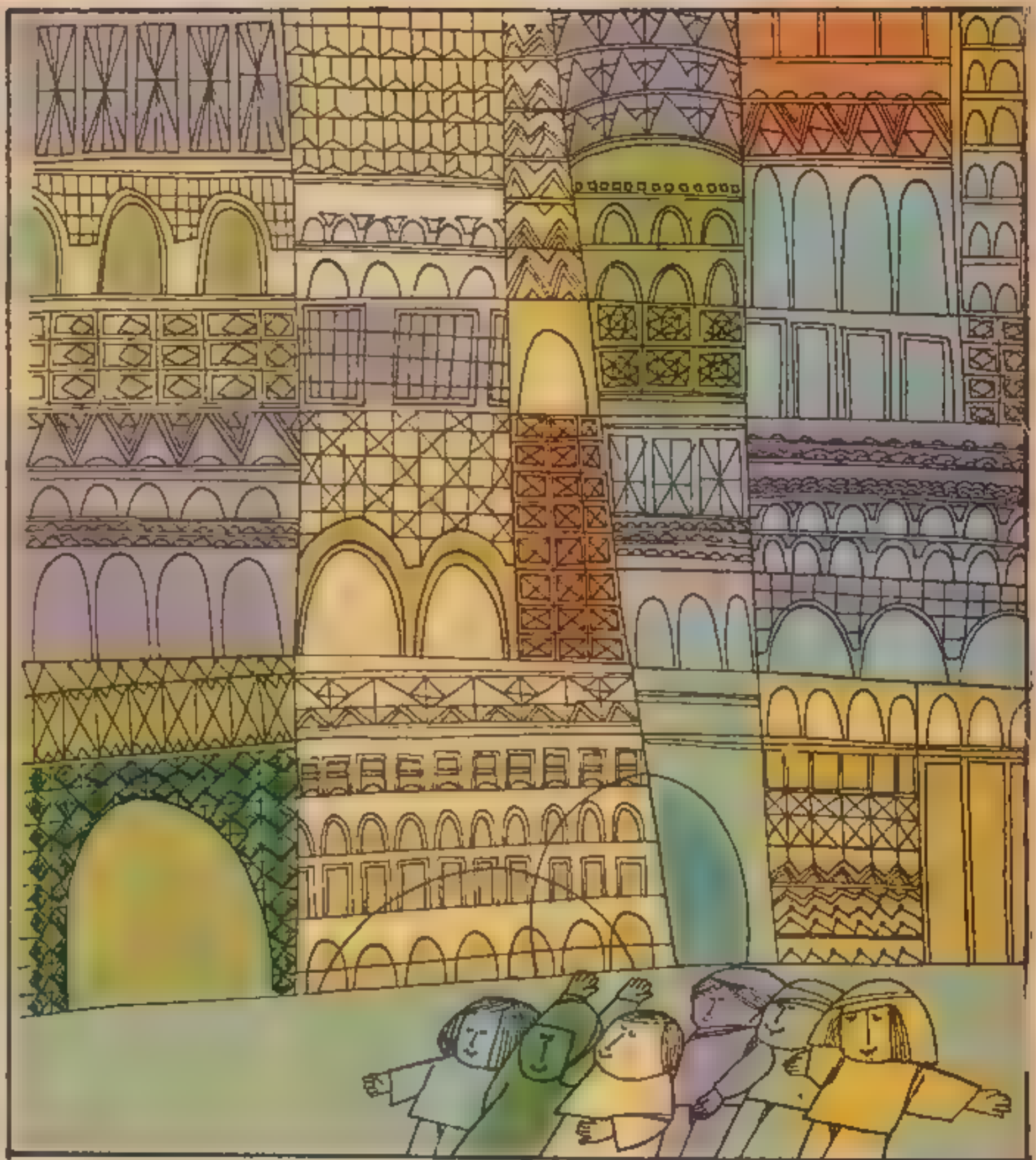
... هات يارقص وهات
ياتسقيف عاف ملول
ملريق البحر...

اعمل يا شاملو زينة
الدنيا لفت لفتة
شالت وحطت كفة
جوه القفص رقص رقص
شمس وقمر بيمرجوه

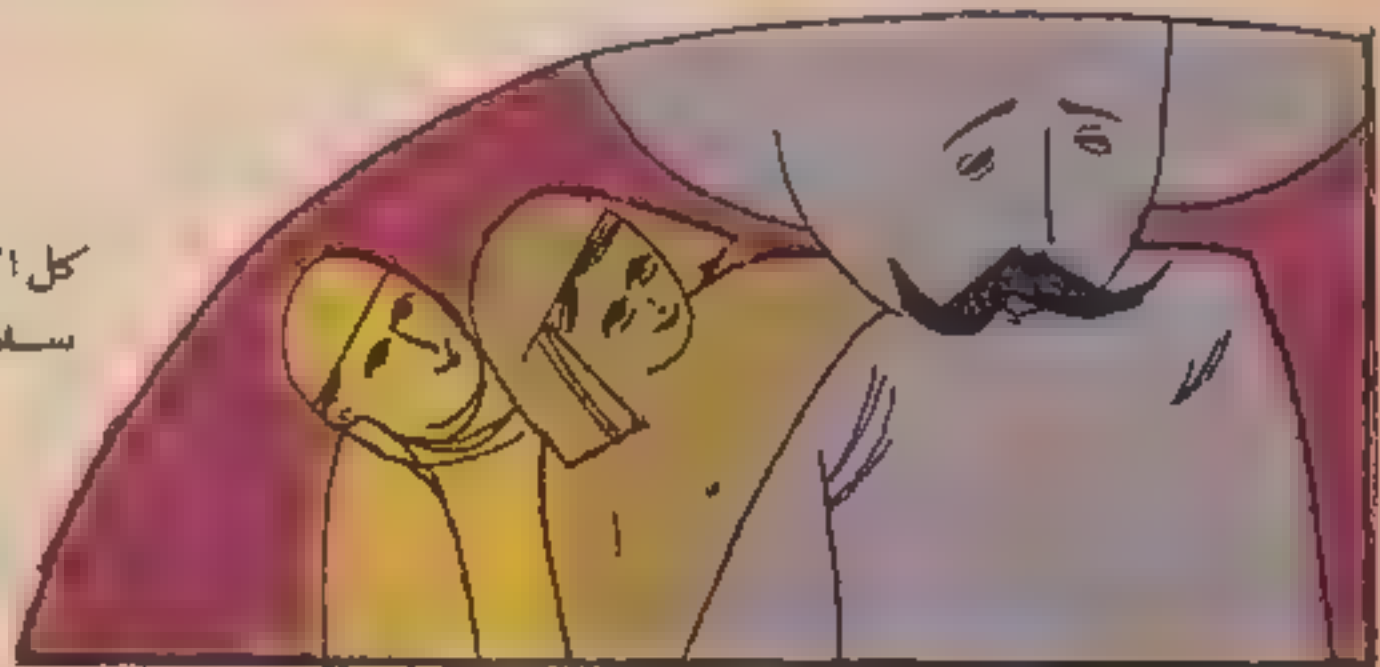
ف عشة الصياد
وهو بيحضن شمس
وقمر وام الخير مش
مصدقة عينيهاام الفرحة

إززع شجر خروب
واتهق بالمشروب
يا ابو طالب المملوب
جوه القفص رقص رقص
شمس وقمر بيمرجوه

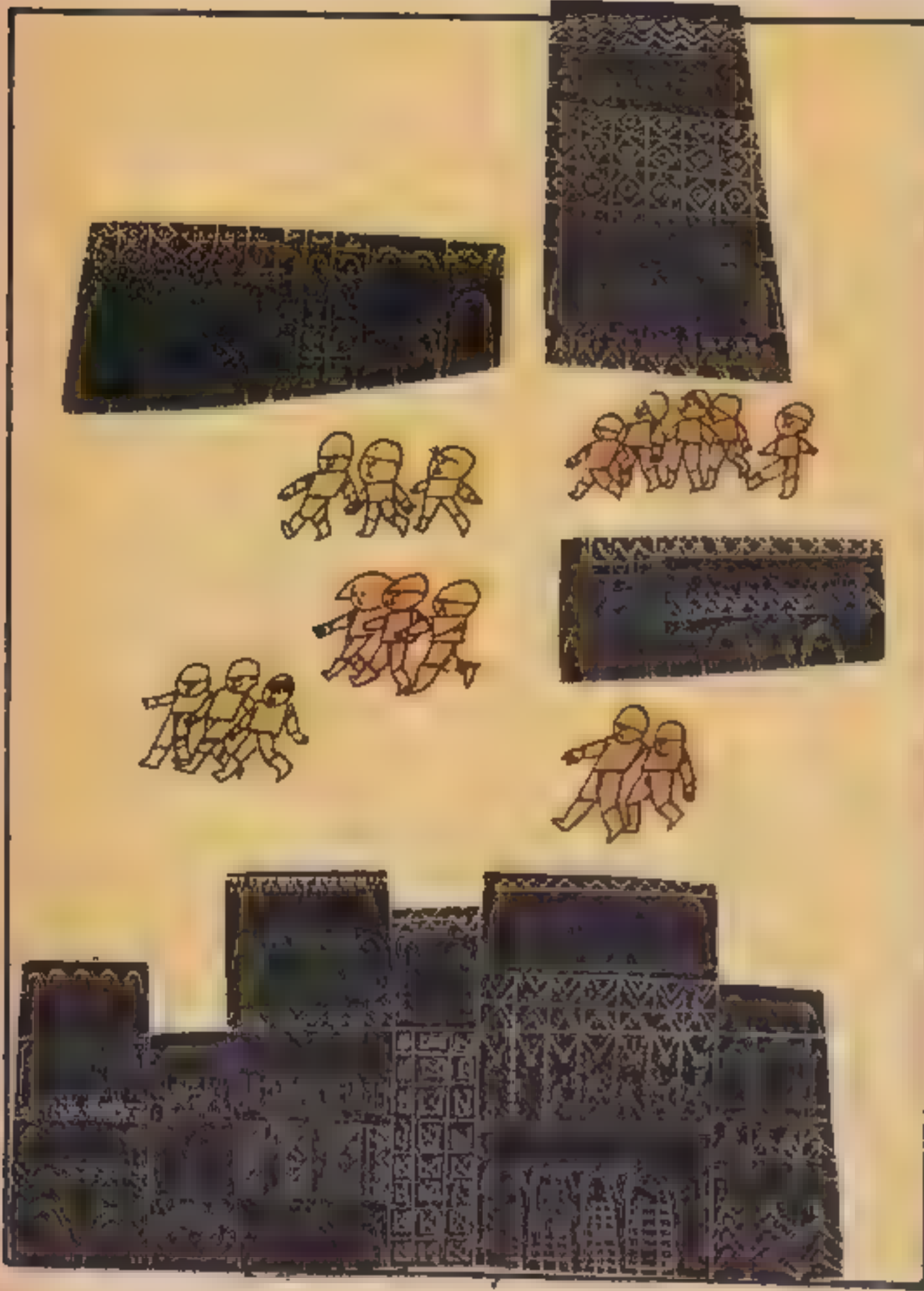
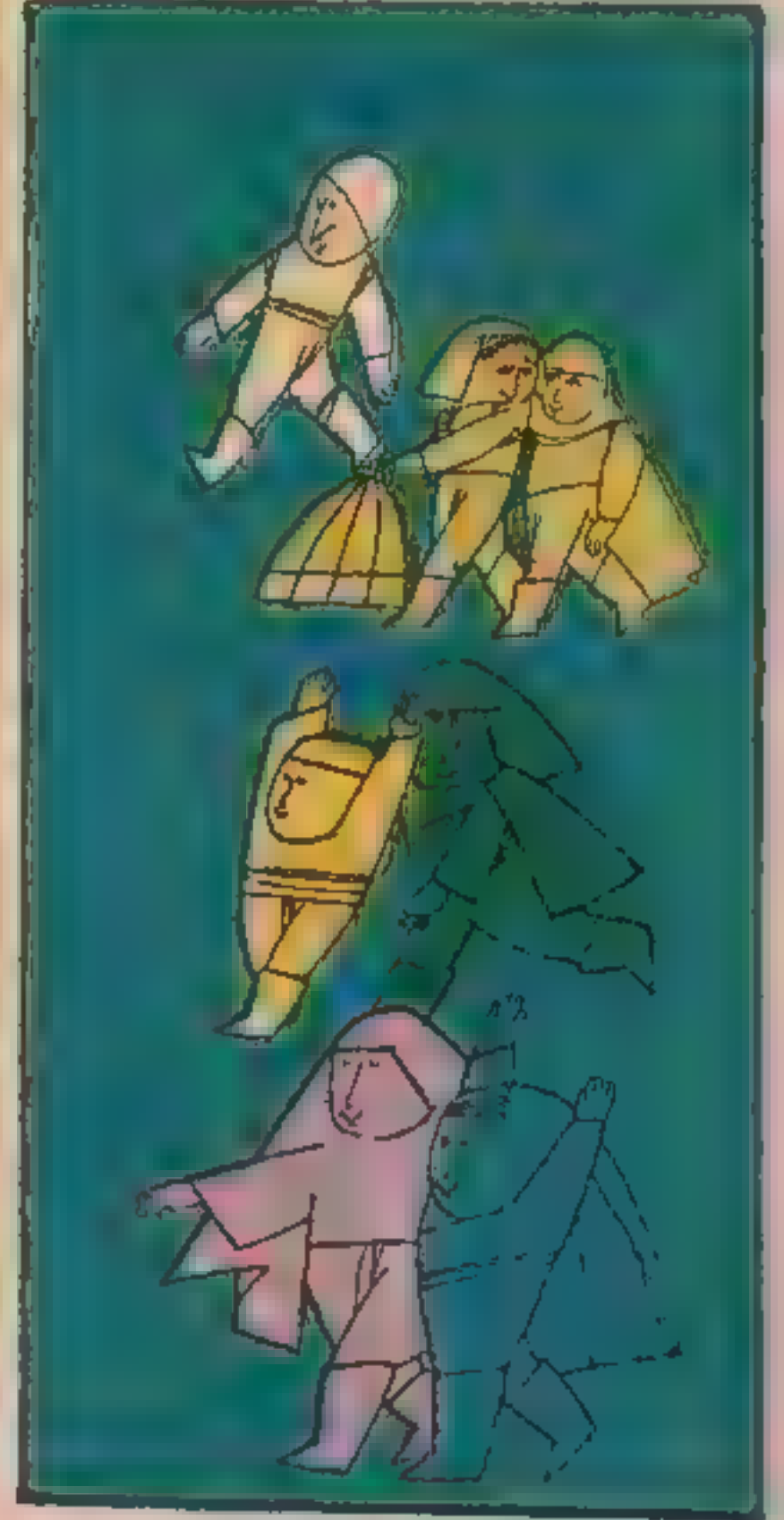
كل الطيور نمسكها
مادام عرفنا السكة
وآدى القفص والسكة
فضة وذهب ياسلام



كل الحبايب التقوا..
سلام مربع للجميع..



راجعين معانا الطير
ولاحد جاسيه غسير
شعب وقمر يا عيال
ياللا اسبقوا الخيال
قولوا لام الخيسرا



قولوا سداح ف سداح
البلبل الصداح
دوقنا ككن داخ
جوه الققمب .. رفس .. رقص
شمس وقمر بيمرجعوه

شمس وقمر ف
وسط الشطار شاييليت
الققمب كل واحد من
ناحية وبيمرجعوه

... لحد ما دخلوا
المدينة من
بابها الكبير

لوحب وياقوت ألوات
حندقه فب الأهوات
شقايا ملاك زهوات
جوه الققمب .. رفس .. رقص
شمس وقمر بيمرجعوه

البقية في العدد القادم





الرياضة

اللعبة الشعبية الثانية بعد كرة القدم اسمها : كرة السلة



اصدقائي : تسمعوا لى الاسبوع ده
اتكلم عن كرة السلة .. اللعبة الشعبية
الثانية بعد كرة القدم اللعبة الجميلة
الرفيعة اللى تحسب فيها الاخطاء .. كل
الاطاا .. ويخرج فيها اللاعب .. الذى ارتكب
خمسة اخطاء .. هذه اللعبة تعتمد على
اللاعبين طوال الفسامة مع اجادة الحركة
السريعة وتبادل المراكز كما تعتمد ايضا على
الذكاء والمهارة وكيفية خداع الخصم
والرة دى ح نترك الفرصة للاشبال
الايطال الذين اختارهم مدبرهم « سيدى »
من الشارع ومن المدارس الاعدادية وفى ظرف
سنتين احرزوا بطولة القاهرة والجيزة
المستركة تحت ١٦ سنة لنادى الزمالك ..
تعالوا معى لنعرف منهم قواعد هذه اللعبة :

الفريق يكون من ١٢ لاعب
وشمرك فى المباراة ٥ لاعبين فقط
لكل فريق ، ولهم حق التعسر
اثناساء المباراة ، وكسب
لاعب له خمسة اخطاء شخصية .
وبعد الخطا الخامس لا حق له
فى النزول مرة اخرى . و« الفاول »
عبارة عن لمس اللاعب بقصصه
ضربه .

اسمى « عمرو محيى الدين »
« ١٦ سنة » طولى ١٨٦ سم
بمدرسة الوفيعية الثانوية رئيس
الفريق .. كل مباراة اسجل
فيها حوالى ٢٠ نقطة .. اختارونى
فى منتخب الناشئين لكرة السلة .

رمية السلة تحسب بنقطتين
و « الفاول » اثناء دخول
اللاعب على السلة يحسب برمييتين
حرتين اما « الفاول » اثناساء
المباراة فهو عبارة عن رمية من
على خط الملعب . و« فاول »
يرتكب فى الدقائق الخمس الاخيرة
يحسب برمييتين حرتين مساو
فى منطقة الجزاء او خارجها .
اسمى : « احمد السحرى »
اطول لاعب فى الفريق ١٨٨ سم
« ١٦ سنة » طالب بمدرسة
الحلمية الثانوية .. لالى هداف
فى الفريق .. اختارونى ضمن
منتخب الناشئين .

وقت المباراة ٤٠ دقيقة كاملة
ملعبة على شوطين .. يعنى اى
وقت تقف فيه المباراة لا يحسب
منها .. وفرة الراحة بين
الشوطين ١٠ دقائق .. ولكل
مدرب طلب وقت مسقط مرتين
لمدة دقيقة .

اسمى « رماح ابو الفضل »
واللى فى الصورة مصابة اخى
الثوام اسمه « أسامة ابو الفضل »
.. طولنا لى بعض ١٧٢ سم .
لعب معا وتجلس فى الفصل ..
ابدر دائما بيشرب لخرة وما
يعرفش يفرق بيننا . وقد
اختارونا للعب لمنتخب الاشبال





صالح سليم يعزل الكرة بعد الهدوء الحالى

بالتفكير التى اعمل بها

• هل ستلعب المباريات القادمة ؟

• أنا استعد الآن وان شاء الله

سألعب قريبا جدا

• ما هو نشاطك الرياضى بعد

الاعتزال ؟

• سألعب الاسكواش ، والتنس ،

والكرة لشخصى فقط

• هل ستدرب اشبال الاهلى بعد

اعتزالك ؟

• لن اعمل مدربا

• هل ستشرف على احدى الفرق

بالنادى ؟

• لن اعمل فى الاشراف او الادارة

بعد اعتزالى

• أنت لاعب فنان وموهوب لماذا

لا تفيد الاشبال بفك ؟

• لا يستطيع اى لاعب مهما كان ان

يدرب الا اذا درس اصول التدريب

وكذا الادارى وانا لم ادرس التدريب ولا

فن الادارة

• ما هو الفريق المصرى الذى يقدم

احسن المروض ؟

• مافيش فريق له مستوى ثابت

والمستويات بين الفرق متقاربة

• من سيفوز هذا المسام بالدورى

والكاس ؟

• انا لا احب التنبؤات ولكن اتمنى

ان يفوز الاهلى بالبطولتين

• من هم احسن الاشبال الذين

ظهروا هذا الموسم ؟

• طه بصرى ، ابو جريشه ،

انور سلامة

• من هم احسن اشبال الاهلى

حاليا ؟

• سمير غنيمه - شريف مذكور ،

على الحلو

• ما هو وايك فى اسامة ؟

• اسامه مهاجم خطير لو زاد من

تدريبه

• ما هو وايك فى لمى ؟

• لمى لاعب يجيد المهارات

الاساسية واحسن مكان له فى اللعب هو

منطقة الوسط

• وفى ختام الحديث سألت صالح سليم:

هل سيقم النساى الاهلى مباراة مع

فريق اجيبى لكريبك ؟

• هذا متروك لتقدير المسؤولين

بالنادى

حسن عثمان

فى نهاية هذا الموسم تودع الكرة

بصفة رسمية احدى ايام عاشتها .

ايام طويلة ، طويلة جدا ستتحول الى

ذكرى جميلة اسمها « صالح سليم » انه

اللاعب الذى اثار مشاعر عشاق الكرة

سبب طوبله بعبه ولعبه وقال عنه

الجميع انه شخصية نادرة فى تاريخ

اللعبة فلما يعود الزمان بسلبها .

وفى حديقة النادى قصيتنا بهسج

ساعات فى احاديث محتلمة اجانبخلالها

كابتن الاهلى من عنرات الاسئلة وفى

بداية الحديث قدم صالح سليم بطاقته

الشخصية

• محمد صالح سليم

• ١١ سبتمبر سنة ١٩٢٠

• رئيس القسم التجارى شركميجون

لانسى للبواخر والتجارة الخارجية

(فرع القاهرة)

• معلم بالزمالك امام نادى حسيب

القواب المسلحة

• متزوج ولى ولدان

• خالد عشر سنوات

• هشام ٩ سنوات

وبعدها اجاب عن عدد كبير من

الاسئلة

• متى تعلمت الكرة ؟

• انا طالب بمدرسة الاورمان

الابتدائية عام ١٩٤٢

• تاريخ انضمامك الى النادى

• فى عام ١٩٢٥ لعبت ضمن فريق

الاشبال

• متى لعبت فى الفريق الاول ؟

• فى عام ١٩٤٩ اصيحت لاعبا

اساسيا بالفريق الاول بالنادى .

• متى لعبت دوليا ؟

• فى عام ١٩٤٩ لعبت ضمن فريق

منتخب البحر الابيض المتوسط

• من صاحب الفضل عليك فى المجال

الكروى ؟

• المرحوم مختار التنش هو صاحب

الفضل على فهو الذى علمنى فنسئون

اللعبة ومهاراتها الاساسية

• من كان منك الاعلى ؟

• المرحوم مختار التنش

• من من اللاعبين المصريين الذين

تأثرت بلعبهم ونهم ؟

• الجندى ، وصفيى مذكور ،

ومكاوى ، وعبد الكريم صقر والمرحوم

جلال قريظم

• لماذا قررت الاعتزال هذا المسام

بالات ؟

• لكثرة مشاغلى الخاصة بعملى

تحكم المباراة حمسة حكام اثنان
مهم داخل الملعب و ٣ منهم
خارجة ، واحد من الشلالات
« ميعاتى » يراقب اللاعب الذى
بعبى الكرة معه اكثر من ٣ ثانية،
والثانى « ميعاتى » للمباراة كلها،
والخامس يسجل نقط المباراة .

اسمى « آرتين فيليب » طولى
١٥٦ سم بمدرسة سان جورج
١٦٠ سنة مركرى صاحب لعب
ومعنى فى الصورة محمود أمين « طوله
١٨٠ سم بمدرسة « الحديوى
اساميل » الثانوية ويمتاز باصابة
الكرة وهو ماشى بالكرة



بعبى اللاعب الذى ارتكب ضده
خطا على خط « العاول » قريبا
من الكرة ، وبعب اثنان من كل
فريق بينهما واحد من الفريق الاخر
على خط من خطى الرمي ويشترط
عدم تحركهم اثناء الرمية الاولى،
وما الثانية فيتحركون فى نهايتها.

سمى « على الخشن » طولى
١٥٠ سم بمدرسة السعيدية
تنويه مصرى ١٦ سنة احاور
بسى « احمد أمين » لاهرب منه
طير « احمد » ١٦٥ سم وممره
١٦ سنة وهو طالب بمدرسة
سوفيقية الثانوية

محمد رمضان

زغلول آفندی .. صیادا

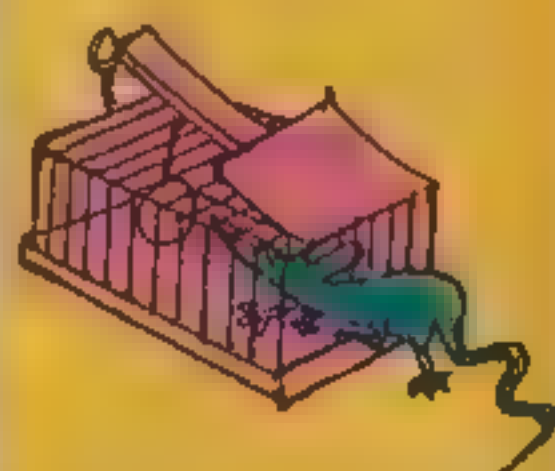
آهه
وصل! آهه



دوقت
استغی! آهه



لازم خسرانقا!



آهه



BLUE Bird

SCAN BY: M. RAUFAT & RAHAT

2013



عرب كومكس

1013

عرب كومكس

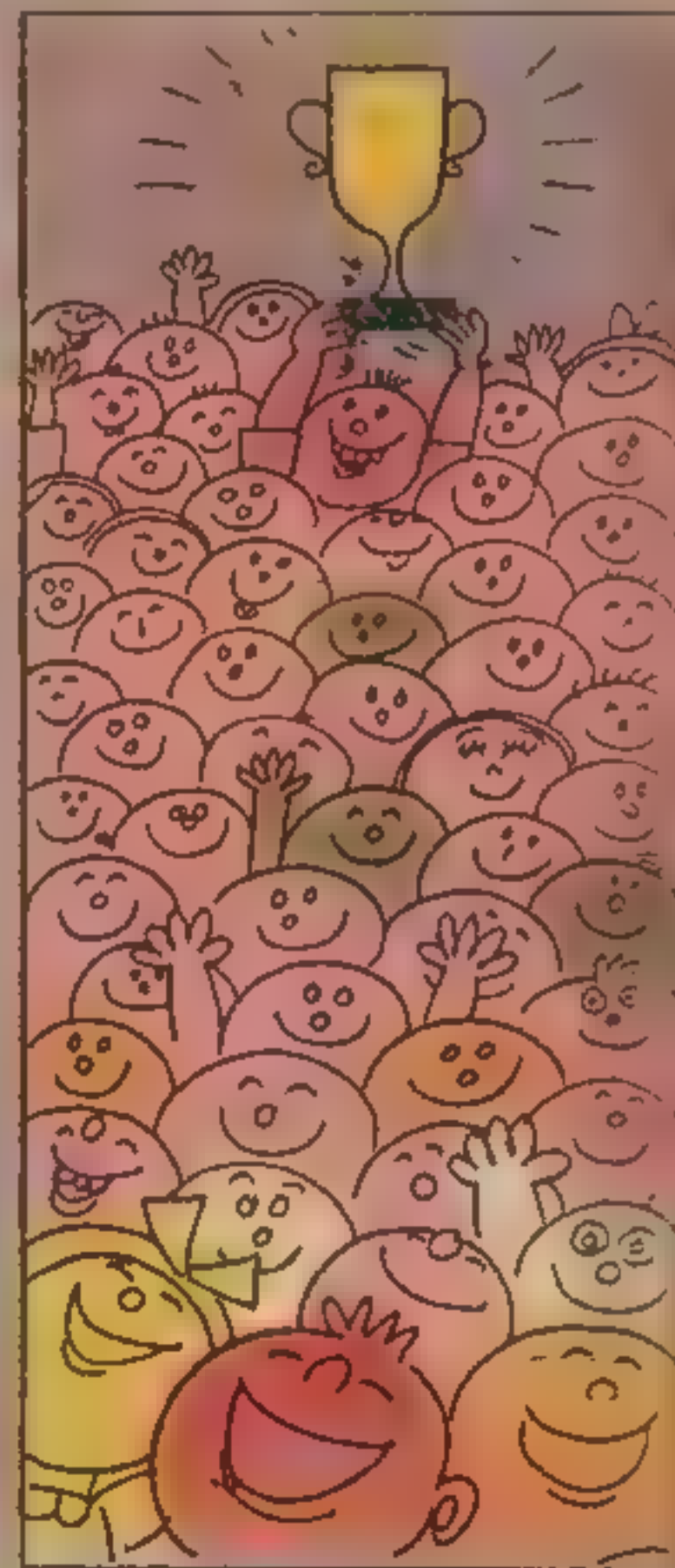


M. H. H. H.



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربييه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجا حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرفعه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



مسابقة سمير الكبرى

مع أصدقائي



محتويات

مجلة أسبوعية

تحت إشراف

دار الهلال

ترجمة العربية

جريدة كاملة

(مأهولة)

تحت إشراف

رئيس كامل

قيمة الاشتراك السنوي

ليرة - في الجمهورية العربية المتحدة
١٥ - فرنسا صافا - في السودان
٢٢ - ليرة - في بلاد الشام والبلاد العربية
٨ - في أمريكا
٨ - في سائر أنحاء العالم
٥ - في تونس والجزائر
ليرة - في مصر
١٠ - في ليبيا
١٠ - في الجزائر
١٠ - في تونس
١٠ - في ليبيا
١٠ - في الجزائر
١٠ - في تونس
١٠ - في ليبيا

ليرة - في ليبيا
١٠ - في الجزائر
١٠ - في تونس
١٠ - في ليبيا
١٠ - في الجزائر
١٠ - في تونس
١٠ - في ليبيا

أبناء الأعزاء

انتهى آخر موعد لتلقى ردودكم عن مسابقة « فوايز رمضان » والآن تجتمع في مجلته « سفير » كل يوم لجنة خاصة لعرض آلاف الخطابات التي وصلتنا من مختلف أنحاء الجمهورية العربية والاقطار الشقيقة ، وعندما تنتهي هذه اللجنة من عملها سوف تصلنا أسماء الذين استمدهم الحظ بالفوز يوم ١٢ مارس في هذه المسابقة ونرجو ان نهنيء هربا اصحاب الحظوظ السعيدة .

الاحلام !

احلم دائما احلاما مزعجة تعزى بالليل فمادا فعل ؟

خالد حلاوة - ليبيا

- حاول يا « خالد » الا تنام مباشرة بعد تناولك طعام العشاء ، فاحيانا تكون الاحلام المزعجة نتيجة لعملية الهضم ، وراغ ايضا ان تكون مرتاح الصبح عن عملك اليومي ، هادئ النفس قبل النوم .

ماذا افعل ؟

لي سدي شرس جدا ، حاول اصلاحه ومنعه من القيام بأعمال اضرار ، ولكنه كان يهاجمني ، يكون بولدي ، فانه يحسنه الحظ ، ولكنه مع ...



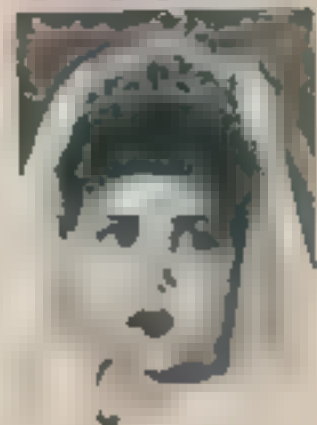
اسماء مراد



فاطمة الزهراني مراد



الهام محمد



ايمان صانع

هواة المراسلة

● احمد محمد محمود الشريف

شارع عبريال حنف رقم ٦ - رمل الاسكندرية - ج.ع.م

● محمود عباس احمد شيرازي

١٩٩ شارع نورسعيد باسكندرية - ج.ع.م

● محمد مجدى مصطفى

٢٣ شارع مسعود العطارين - الاسكندرية - ج.ع.م

● ازهرى ابراهيم

مدرسة الحية الاميرية الوسطى - السودان

● مجدى حسين كمال حافظ

مدرسة العربى الاعدادية بنين ٢/٢ - العريش

لم يطلع من هذه العادة انه يجلس مع في فصل واحد ومعد واحد وبنت واحد . ماذا افعل ؟

حسن ا. ع - المطرية
- اصحك بالانتعاد عنه فترة كطرية -
لعلاجه .. واذا رايت انه لا يزال يسير في طريقه الخاطيء فابتعد عنه نهائيا حرصا على مستقبلك .. وارجو ان ينصح حال هذا الطالب عندما يرى بظورك ونفور الزملاء من اعماله الشريرة .

مشاجرات الاخوان

كل يوم لي مشكله بيبي وبين آخر الذي يكبرني .. فانا فتاة ضعيفة ونحيفة الجسم ونصيرة والور لانعه الاسباب .. واخى بصبرني بدون سبب والعرب ان والذي يعان في صف حتى .. اسى اشعر بكرة لجميع الناس .. بهر بدليسى عنى حن يفتح فليس بنس ولاخوى ؟

المغنية ل. ا. ر
- ان سبب مشكلتك هو انه ينقصك الثقة بنفسك والثقة بالناس والروح المرحه .. حتى الناس وهبى اخوتك وبغالى واصحكى تجدى الجميع يمدونك والديا تصحك لك .. ان الثورة لانته الاسباب تفعل لك كل حقوقك وبدفع والديك للوقوف الى جانب اخيك ..

أصدقائنا من البلاد العربية

اننى احب بالشكر جميع اصدقائنا من البلاد العربية وارجو منهم ان يداوموا على مراسلتنا وارسال آرائهم واحبار مدارسهم وبلادهم ..

وجميع اصدقائنا من البلاد العربية يهون المراسله وها انا البى طياتهم في شر اسمائهم وعنوانهم لبتاح لهواه المراسله ان يرسلوا بخطابات لهم فتوثق روابط الصداقة بين ابناء الوطن العربى ..

● بحسب عبد الرحمن عبد الرب
١٥ سنة « منزل رقم ٢٢/٢١٦
سوق الكهنة كريت - عدن - الجنوب العربى المحل

● كاميلى العباسي
مسور - السرياء - ج.م.
المواصلات

● حسن عبد النبي حسن
تطرب الدوحة من.ب ١٢٤٨
● اسامة محمود الكرى

وراء الكهرباء والماء « قسم الرسم والتصميم » - الكويت

● فيصل عبد الله فرج
الكويت منطقة الشعب قطعة ٢ - ٢٧ منزل ٥

● فسان عبد الوهاب الانهمى
العراق - الرمادي - ثانوية الرمادي للنس

● محمد خالد عبد المجيد
ام درمان - الخرطوم - السودان
« موسى على »

ماما جده



قطعة بارعة

هل تعلم ؟
● هل تعلم ان الكلاب في بلاد الاسكيمو كانت تأكل اللحم و « البردة » التي تغطي ظهرها - اذا لم تجد طعاما تأكله ؟
● ان اهالي الاسكيمو يصنعون لكلاهم « برادج والجة » من جلد عجل البحر ؟
مصطفى ثابت سعيد كلية بقرس ، باتحاد الجنوب العربي



راى الثعلب المكار غرابا فسوق
شجرة يعمل ل فمه قطعة من اللحم
السمن ، و اراد ان يأخذها منه
بالحيه ، فصاح قائلا له : « يا عزيزي
الغراب ، انت ذكي ، وشككك
حميل ، يس يا خسارة ، ، يقولوا
ان صوتك وحش جدا ! »
ففضب الغراب ، و اراد ان يكذب
هذه الاشاعة ، ففج فمه ليسمع
الثعلب صوته الحميل ، فسقطت منه
قطعة اللحم ، والقطعة الثعلب المكار
و اطلق يجرى بها الى محلا في الفانة
سهر عثمان بالاسكندرية



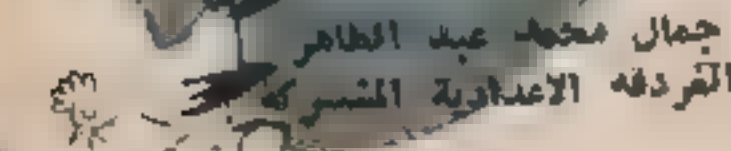
اللامقول !

على عطف على
مهر العديبة

الاول : لازم الناس اللي بشوا
المدينة دي كانوا طوال جدا ؛
الثاني : يا فييت ا دول بنوها
على الارض وبعدين وقعوها ا

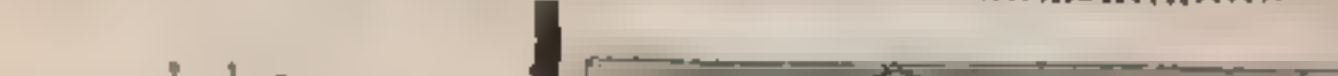
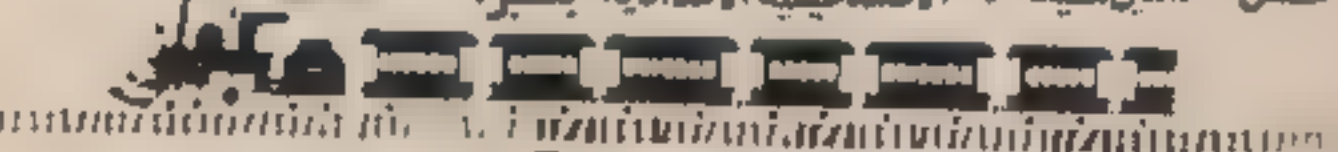


لولا الطمع
رجل بخل ، كان عنده دجاجة
تبيض له كل يوم بيضة من ذهب ،
وكن تشته طعمه ان فيها كنزها ،
فلديها ليأخذ الكنز كله مرة واحدة ،
ولكنه لم يجد فيها شيئا ، فسكن
من الفيل والتدم وهو يقول لنفسه :
« يا خسارة ا الطمع ، فاستبيع
ما جمع ا »



جمال محمد عبد الطاهر
الترفة الاعدادية المصرية

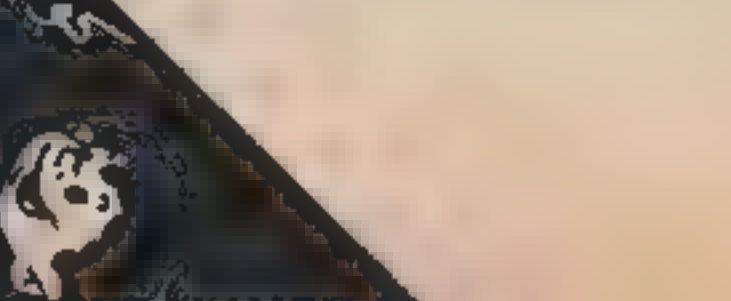
الرجل الاكسبريس !
صحب طفل والده الى حقل عند بعض الاقارب ، وفي الطريق
سال والده : « ما عو قسطار الاكسبريس يا بابا ؟ » فقال له :
القطار السريع الذي لا يقف على المحطات الصغيرة !
وفي الحقل ؟ جاء رجل يعمل صينية عليها اكواب الشراب يجمعها
للحاضرين ، ولكنه يغطي الطفل ، فنظر الطفل الى ابيه قائلا : « هو
الراجل ده كمان اكسبريس يا بابا ؟ »
حسن حسين سيد : الاسماعيلية الاعدادية بشبرا



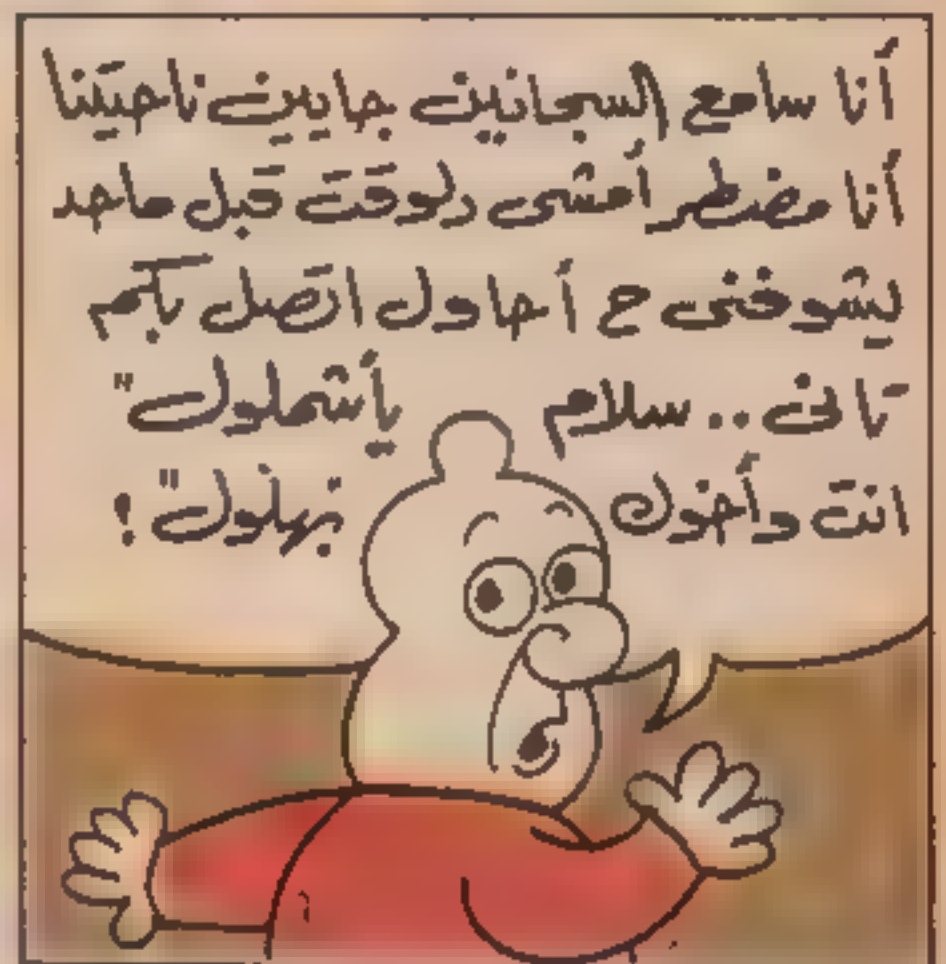
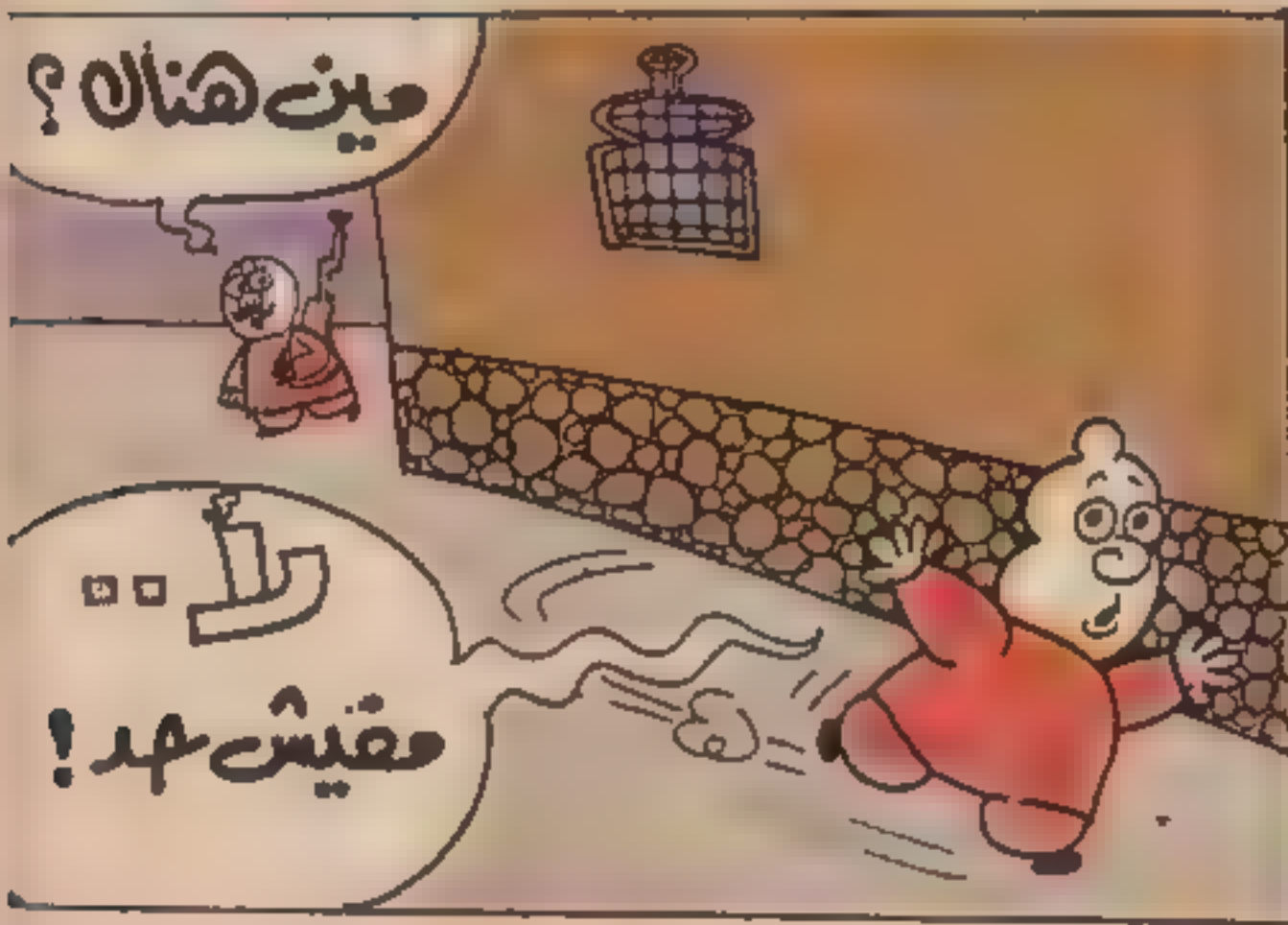
مسي معقول !
رجع التلميذ الصغير الى
بيته حزينا لان استجاده في
المدرسة غضب منه ، وساله
والده عن السبب ، فقال
« لانه سالى ٦٠ تساوي
٦٠٠ ، فقلت له ٢٦ » فقال
والده : « كان لازم تقول
له تساوي ٢٦ » فرد التلميذ
« اذا كان هو مارغينس ٢٦
بقي ح سرعي ب ٢٦ ا من
معقول ! »
مصطفى ثابت سعيد
كلية بقرس ، باتحاد
الجنوب العربي



الحمار العاشر !
اشترى جحا عشرة حمير ، وركب
واحد منها ٧ ثم عددا فوجدها تسعة
فعد ، فنزل وعد الحمير مرة اخرى
فوجدوا عشرة ، فقال لنفسه :
« فمضى يا جحا احسن لك ، بدل ما
ركب وبعث حمار ا »
جلال علي سرحان - حوش عيسى



تأبلة العبيان



● تحكي قصة الفيلم الذي يقوم بتمثيله
« تنابلة الصبيان » ان السلطان « تمبول »
امر بخلافة شنب السجان الذي اهل في
حراسة « شمول » و « بهلول » وارسلهما
الى السجن مرة اخرى وبينما هما في سجنهما
سما صوت السجان يريد ان يقول لهما
شيئا .

سيناريو رسوم حجازي





نشرة أخبار سمير

العدد الرابع عشر - المجلد ١٤ - فبراير ١٩٦٧

حكمة الأسبوع

إذا أعطيت رجلاً سمكة ،
فإنك تطعمه يوماً واحداً ، أما
إذا علمته كيف يصطاد ، فإنك
تطعمه أياماً كثيرة .
مثل صيني

الجائزة الأولى : كأس سمير للصحافة المدرسية

مسابقة جديدة كبرى

سمير
يقدم لك

من أجل تشجيع المواهب الصحفية الصاعدة ، واعداد جيل جديد من شباب الصحافة - تنظم مجلة « سمير » معرضاً لمجلات الحائط المدرسية ، تقيمه بدار الهلال في القاهرة ، وتدعو كل المدارس بانحاء الجمهورية للاشتراك فيه .. سوف يكون هذا المعرض فرصة للمواهب الصحفية في كل مدرسة ، لان المدرسة التي يتقدم ابناءؤها باحسن مجلة ستفوز بالجائزة الكبرى في هذه المسابقة ، وهي « كأس سمير للصحافة » التي تقدمها في حفل يقام في نهاية العام الدراسي وتشجيعاً للاصدقاء هواة الصحافة من أبناء جمهوريتنا العربية وكافة البلاد الاخرى في الوطن العربي الكبير - نفتح باب مسابقة حرة يستطيع كل طالب ان يشارك فيها دون الرجوع الى المدرسة ، وسوف يمنح الفائزون جوائز قيمة وشهادات تقدير ..

شروط المسابقة

- ١ - كل مدرسة لها الحق في الاشتراك في هذه المسابقة بارسال مجلة الحائط التي تختارها جماعة الصحافة بالمدرسة
 - ٢ - ترسل مجلة الحائط ومعها خطاب معتمد من المدرسة - الى دار الهلال - شارع محمد عز المصرب بالقاهرة . ويكتب على الظرف : « مسابقة كأس سمير للصحافة »
 - ٣ - هواة الصحافة المشتركون في المسابقة الحرة يرسلون انتاجهم للمسابقة على نفس العنوان ، ويكتبون على الظرف أيضاً : « مسابقة كأس سمير للصحافة » ..
 - ٤ - الصق كويون سمير المنشور على صفحة (٣) خلف مجلة الحائط
- والان ... تبدأ المسابقة وحظ سعيد لقراء « سمير »



انقصارات الشباب

تعطل جهاز التلفزيون الموجود في قريتنا - سروهيت ، مركز منوف - بسبب نفاد البطارية التي يعمل بها ، فبادر الشباب من أبناء القرية بجمع التبرعات من أنفسهم ومن الأهالي ، حتى جمعوا ثمن بطارية جديدة ، وعاد الجميع يستمتعون بالتلفزيون وقد جند الشباب أنفسهم للعمل في ردم المستنقع الملاصق لنادي القرية ، وأصلحوا الأرض ومهدوها ، فاستعت مساحة النادي لأقامة ملعب رياضي ودون أن تكلف مجلس القرية أي نفقات ..

أحمد محمد زوزور
مدرسة منوف الثانوية

أصدقاء يعتز بهم سمير

محمد إيهاب حسنى ، طالب متفوق ، وشاعر وكاتب قصص يقول محمد إيهاب حسنى : « أن الفضل في هذا كله يعود الى مجلة سمير التي حبيت الى القراءة والإطلاع ، وشجعتني ، وما زالت تقدم لي كل أسبوع متعة رائعة وثقا فاجدية .. »



محمد إيهاب حسنى



مع النجمة الفائزة بجائزة أحسن ممثلة

النجمة الصغيرة اللطيفة اكرام عزو ، تلميذة متفوقة بمدرسة الخلفاء الراشدين بالهرم ، وبطلة لامعة في افلام سينمائية كثيرة ، وحاملة لجائزة احسن ممثلة طفلة في التلفزيون عن دورها في تمثيلية سهرة قنعت بعنوان « أم أولادى » .. بدأت اكرام نشاطها في السينما وعمرها ٢ سنوات ، عندما اشتركت في فيلم المرأة الجوهلة ، ثم توالى ظهورها في افلام كثيرة ، منها « السبع بنات » و « البنات والصيف » ، و « امرأة في دوامة » ثم « عيلة زوى » التي سجلت فيه نجاحا باهرا ، وحصلت على أكبر أجر لها ٢٠٠ جنيه وهبتها كلها في صندوق التوفير .. واکرام فنانة مجتهدة ، تعيد التمثيل والرقص والغناء ايضا ، وهوايتها الخاصة هي زيادة معلوماتها بمطالعة الكتب والمجلات .. اما اميتها للمستقبل فهي ان تكون مذيعة جوية تقوم برحلات طائرة الى كل البلاد وتدرس طبائع شعوبها وطبيعة الحياة فيها ..

مع الساحر الصغير

العاملون بقسم العرائس في التلفزيون العربى ، يستعدون الآن لفاجأة جديدة يقدمونها لك في الأسابيع القادمة .. يقول الفنان يحيى فايد أنهم يعملون منذ عام كامل في رسم واعداد شخصية « الساحر الصغير » تراها على الشاشة الصغيرة في سلسلة حكايات ومغامرات جديدة تقدمها لك برامج الأطفال بالتلفزيون ..

أخبار من كل مكان

المناطق التعليمية في القاهرة، توسع دائرة نشاط خدماتها التربوية ، فتتظم لطلاب مدارسها سلسلة مسابقات جديدة .. من أهم هذه المسابقات :

● مسابقة التربية السلوكية ، تقيمها منطقة شمال القاهرة في شهر ابريل القادم ، وتشترك فيها المدارس الثانوية والاعدادية والابتدائية ، فتختار كل مدرسة من ابناتها طالبا مثاليا في التربية السلوكية ، ثم يقام مهرجان كبير لاختيار الفائزين لتسودع عليهم الجوائز المالية ودفتر التوفير والادخار ..

● مسابقة عن الاشتراكية العربية ، تقيمها منطقة شرق القاهرة خلال الشهر القادم ، وتفتح باب الاشتراك فيها لكل طلبة المدارس الثانوية والاعدادية وقد خصصت جوائز مالية كبيرة تمنح للفائزين ..

● مسابقة للتربية الدينية ، تقيمها منطقة شمال القاهرة خلال شهر فبراير الحالى ، وتشترك فيها المدارس الاعدادية والفنية والابتدائية ، وسوف تمنح للخمسة الأوائل من الطلبة الفائزين في كل مرحلة جوائز قيمتها عشرة جنيهات لكل فائز ، كما تمنح للفائزين بدمج هدايا قيمة بينها مصاحف فاخرة وميداليات ، ومجموعات كتب ثقافية ..

اغنيات وسلاسل جديدة

● من أهم اخبارنا الفنية الجديدة ، والسعيدة .. أن الفنان محمد الموجي والفنان بليغ حمدي يقومان الآن بتلحين مجموعة من الاغاني الجديدة للأطفال سيقدمنها قريبا للإذاعة ، وبدون مقابل ، يعنى هدية لصغارنا الاعزاء ..

● أما شركة اسطوانات « صوت القاهرة » فقد بدأت تنفيذ مشروعها الجديد ، مشروع « مكتبة أغاني الاطفال » التي تضم كل أغنياتكم المفضلة مسجلة على اسطوانات ، وقد تم بالفعل تسجيل اغنيتين معروفتين من تقديم أيلة فضيلة ، هما : « ملصق » و « آحنا التلامذ » ..

● وبالمناسبة ، ستقدم لكم أيلة فضيلة في برنامجها بالإذاعة سلسلة جديدة مبتكرة ، يستمر عرضها أكثر من سنة ، كتبها محمد نادر ، واشتركت في اعدادها أيلة خديجة الصيرفي ..

● ومراقبة برامج الاطفال بالتلفزيون ، تستعد الآن لتقديم لكم أول مسرحية يكتبها للأطفال المؤلف المعروف نعمان عاشور ، وهي مسرحية فكاهية يشترك في بطولتها عدد كبير من النجوم والفنانين الاطفال ..



أيلة خديجة

